

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"Утверждаю"

Директор Тверского музыкального колледжа  
имени М.П.Мусоргского



З.С. Кружкова

от "22" июня 2018 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ГБП ОУ "Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"

специальности

## 53.02.06 "Хоровое дирижирование"

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Дирижер хора, преподаватель.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 г. и 10 мес.

на базе основного общего образования.

Начало обучения – 2018 г.

# 1. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

	Курсы																												Теорети- ческое обучение		Промежут. аттестация, нед.		Произв. (про- фес) практ., нед.		Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней, неделя		Каникулы, неделя		Всего, неделя																																						
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				неделя	часов	по профилю специальности преддипломная		Итого		Итого																						
1	1 - 7				29.IX – 5.X				Октябрь	6 - 12				27.X – 2.XI				Ноябрь	3 - 9				Декабрь	1 - 7				29.XII – 4.I				Январь	5 - 11				Февраль	2 - 8				Март	2 - 8				Апрель	6 - 12				Май	4 - 10				Июнь	1 - 7				Июль	6 - 12				Август	3 - 9				неделя	36	4 1		11 52	
2	8 - 14									13 - 19									10 - 16					8 - 14									12 - 18					9 - 15					13 - 19					11 - 17					8 - 14					10 - 16					10 - 16					36	4 2		10 52						
3	15 - 21									20 - 26									17 - 23					15 - 21									19 - 25					16 - 22					18 - 24					8 - 14					13 - 19					17 - 23					36	4 2		10 52											
4	22 - 28														22 - 28					24 - 30					22 - 28										2 - 8					25 - 31					1 - 7					20 - 26					17 - 23					35	1 1		4 2 43														
																				1 - 7														2 - 8					1 - 7					29.VI – 5.VII					27.VII – 2.VIII					24 - 31					143	5148		13 5 1 4 33 199															

Условные обозначения:

:: - промежуточная аттестация

X – преддипломная практика

8 – практика по профилю специальности

III – государственная аттестация и подготовка к ней

= - каникулярное время

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### *Область профессиональной деятельности выпускников*

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### *Объекты профессиональной деятельности*

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### *Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников*

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Дирижерско-хоровая деятельность.
- Педагогическая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области дирижерско-хоровой деятельности: репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;
- в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области дирижерско-хоровой деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 4. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим.учебная нагрузка студента	Самост.учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экз.	Зачеты	Контр работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
											16 недель	20 недель	16 недель	20 недель	16 недель	20 недель	16 недель	19 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
	<b>Учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык	4	2	1,3	148	40	108		108		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40					2					
ОД. 01.03	Математика и информатика	2	1		108	36	72	72			2	2						
ОД.01.04	Естествознание		3		41	9	32	32					2					
ОД.01.05	География		2	1	45	9	36	36			1	1						
ОД. 01.06	Физическая культура		1,2,3,4		288	144	144	144			2	2	2	2				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	90	18	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	1,2			108	36	72	72			2	2						
ОД.01.09	Литература	4		1,2,3	198	54	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.10	Астрономия <sup>1</sup>		2	1	48	12	36	36			1	1						
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры	6		3,4,5	216	72	144	144					2	2	2	2		
ОД.02.02	История		1,2		162	54	108	108			3	3						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	108	36	72		72		2	2						
ОД.02.04.01	Музыкальная литература зарубежная	2,4	3	1	324	108	216		216		3	3	3	3				
ОД.02.04.02	Музыкальная литература отечественная	6	5		162	54	108		108						3	3		
<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>21</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Учебные циклы ППССЗ</b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>											

<sup>1</sup> Дисциплина введена на основании Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июня 2017 г. №ТС-194/08 и «Разъяснений по формированию общеобразовательного цикла ОПОП СПО» ФИРО.

<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>567</b>	<b>189</b>	<b>378</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	93	21	72	72						2	2			
ОГСЭ.02	История	3			57	9	48	48				3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		57	9	48	48								3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2		
<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4023</b>	<b>1341</b>	<b>2682</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1256</b>	<b>419</b>	<b>837</b>											
ОП.01	Музыкальная литература	7	8		158	53	105		105							3	3	
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,6,8	2,4,5	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6	264	88	176		124	52			2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38									2
ОП.06	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
ОП.08	Хоровое сольфеджио		4	2,3	84	28	56		56			1	1	1				
<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2767</b>	<b>922</b>	<b>1845</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>				<b>2002</b>	<b>667</b>	<b>1335</b>											
<b>МДК.01.01</b>	<b>Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>				<b>829</b>	<b>276</b>	<b>553</b>											
	Дирижирование	4,6	1,3,5,7	2,8	483	161	322		322		2	2	2	2	2	3	3	2
	Хороведение	7	4,6,8	3,5	160	53	107	107					1	1	1	1	1	1
	Чтение хоровых партитур		5,7	3,4,6	132	44	88		88				1	1	1	1	1	
	Изучение репертуара детских хоров			4,5	54	18	36		36				1	1				
<b>МДК.01.02</b>	<b>Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>	3,5	7	1,2,4,6,8	<b>215</b>	<b>72</b>	<b>143</b>			143	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>МДК.01.03</b>	<b>Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>				<b>321</b>	<b>107</b>	<b>214</b>											
	Постановка голоса	5	3,7	1,2,4,6,8	215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
	Вокальный ансамбль			5,6,7,8	106	35	71		71						1	1	1	1

МДК.01.04	Хоровой класс и работа с хоровыми партиями <sup>2</sup>		3	1,2,4-8	637	212	425	350		75	6	4	3	2	2	2	2	3	
<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>											10	8	9	9	10	10	10	9	
ПМ.02	Педагогическая деятельность				765	255	510												
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				222	74	148												
	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36					1	1					
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40								2			
	Хоровая литература		6	5	108	36	72	72							2	2			
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				543	181	362												
	Методика преподавания хоровых дисциплин <sup>3</sup>	6	5	4,7,8	136	45	91	91					1	1	1	1	1		
	Методика преподавания сольфеджио <sup>4</sup>				54	18	36	36					1	1					
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38	38										2	
	Основы церковно-певческого искусства			7	48	16	32		32									2	
	История религий			8	57	19	38		38									2	
	Музыкальная психология			8	57	19	38		38									2	
	Современная хоровая музыка			7,8	81	27	54		54									1	2
	Аранжировка для ансамбля и хора			7,8	53	18	35			35								1	1
<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>											0	0	1	2	4	6	5	10	
УП.00	Учебная практика				1026	342	684												
УП.01	Хоровой класс <sup>5</sup>		3	1,2,4-8	867	289	578	578			1	2	3	5	4	5	6	6	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе				159	53	106												
	Педагогическая практика сольфеджио			7,8	53	18	35		35								1	1	
	Практика работы с детским хором			5-8	106	35	71		71						1	1	1	1	
<i>Недельная нагрузка студента по учебной практике</i>											1	2	3	5	5	6	8	8	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>2588</b>	<b>1560</b>	<b>1000</b>									
	Максимальный объем аудиторной нагрузки										36	36	36	36	36	36	36	36	
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54	

<sup>2</sup> См. Примечания к учебному плану, п.9.

<sup>3</sup> См. Примечания к учебному плану, п.9.

<sup>4</sup> См. Примечания к учебному плану, п.9.

<sup>5</sup> См. Примечания к учебному плану, п.9.

Всего форм контроля				Экзаменов				1	4	3	4	3	4	4	0	
				Зачетов				6	6	6	6	6	6	6	6	5
				Контрольных работ				9	7	10	10	10	8	9	13	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>5 нед.</b>		<b>180</b>												
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.		144				36 ч. в год	54 ч. в год	54 ч. в год						
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.		36					18 ч. в год	18 ч. в год						
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>1 нед.</b>		<b>36</b>												
ПДП.01	Преддипломная практика "Дирижирование и работа с хором"						36							36 ч. в год		
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>13 нед.</b>														
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Дирижирование и работа с хором»	1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.														

## 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b> <i>Из них:</i>	<b>24</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	24
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b> <i>Из них:</i>	<b>21</b>
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.08	Хоровое сольфеджио	21
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b> <i>Из них:</i>	<b>531</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	36
МДК.01.04	Хоровой класс и работа с хоровыми партиями	425
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Современная хоровая музыка	35
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Аранжировка для хора и ансамбля	35
	<b>ИТОГО:</b>	<b>576</b>



## 6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
  - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
  - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
  - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
  - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
  - МДК.01.04 Хоровой класс и работа с хоровыми партиями и УП.01 Хоровой класс;
  - МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика преподавания хоровых дисциплин и Методика преподавания сольфеджио) – комплексный экзамен в 6 семестре;
10. По дисциплине ОП.04 Гармония групповые занятия проводятся весь срок обучения (3 – 7 семестры); в 3 и 4 семестрах – по 2 часа, с 5 по 7 семестр – по 1 групповому и по 1 индивидуальному часу в неделю.
11. Дисциплина ОП.08 Хоровое сольфеджио является специализированным разделом Сольфеджио и предназначена для данной специальности.
12. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.
13. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
14. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
15. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.
16. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- а. исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
  - б. педагогическая практика проводится рассредоточенно в форме наблюдательной практики (ознакомление с методиками работы с хоровыми коллективами, ансамблями, методиками развития вокальных данных).
17. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточенно на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ**

### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
фонотека.

## **8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППСЗ**

1. Оценка качества ППСЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
  - а. оценка уровня освоения дисциплин;
  - б. оценка компетенций обучающихся.

3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.
4. Государственная итоговая аттестация включает:
  - а. выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Дирижирование и работа с хором»;
  - б. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Председатель ПЦК "Хоровое дирижирование", Заслуженный работник культуры РФ \_\_\_\_\_ Мосягина А.А.

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 3 от 22 июня 2018 года